



[Ritorna al giornale](#)

[Indietro](#)

## Conan va a Torino: al Salone domina la fantasy-mania

Nella manifestazione del Lingotto spopolano i libri di ambientazione fantastica o fantascientifica: è la riscossa dell'immaginazione?



Il Conan interpretato da Arnold Schwarzenegger

**Errico Passaro**

Quest'anno il Salone del Libro ha parlato fantastico più del solito. Percorrello è stato come un viaggio attraverso i vari padiglioni equivale a una ricognizione del genere fantastico e dei suoi vari filoni, ben rappresentati sia negli spazi espositivi, sia nelle sale dedicate alle presentazioni ed alle tavole rotonde. Si entrava nei vasti ambienti del Lingotto e subito ci si imbatteva nello stand di Asengard, casa editrice specializzata in horror e fantasy, che qui presenta i suoi gioielli di famiglia. Poco più in là troviamo i giovani responsabili della "factory" Edizioni Sabinae, che esibisce come suo fiore all'occhiello Tamara De Roma e il suo *Il portale oscuro*, seguito del fortunato "I settimi demoni reggenti": horror-fantasy con protagonista una ragazza che scopre di appartenere ad un potente clan infernale e di essere rinata in veste mortale nel Purgatorio. Ci si addentrava negli affollati corridoi interni

del sito fieristico e si incappava subito nell'allestimento delle Fbe Edizioni, che, fra i vari titoli, vanta un *Tecnosciamani* di Carlo Pizzati, in cui una delle domande forti che l'autore affronta è "Gli androidi sono il nostro futuro o sono già tra noi?". Da Cooper non si fatica a notare, tra i tanti volumi impilati, la bella copertina di *Prima che il diavolo se ne accorga*, antologia di racconti dedicati da Jacopo C. Buranelli alla figura di Giorgio Solari, alchimista e investigatore dell'ignoto, alle prese con angeli, diavoli e misteri paranormali. Da Keltia ci segnalano con calore Ryno F. Galasso e il suo *La pianura dell'eco*, dedicato alle lotte fratricide tra gli Shan; Walter Sandri e *Il sacrificio di Hatshepa*, basata su un'irruzione ai nostri giorni degli dei egizi; Mauro Conterno e il suo *Ator Guerriero Shhe-Ra*, che già dal titolo fa capire personaggi e tono della storia. Da Fazi va forte *Il Re Nero* di Mark Menozzi, primo fantasy con un protagonista "di colore".

Simonelli squaderna con orgoglio il suo progetto E-Book, che prevede un catalogo di libri in formato elettronico doppiati da versioni cartacee denominate "Exlibris" e, fra queste, *Conan & Frodo* di Daniele Marotta, storia della fantasia eroica fra Tolkien e Howard. Delosbooks sponsorizza *Braccato* di L. A. Banks, un bel romanzo di vampiri ad alta gradazione erotica, oltre a *La connessione Erdmann* (fenomeni di massa di straniamento dal corpo e percezione di ricordi non propri) e *Il segreto di Kregg* di Paolo Lanzotti. Verdenero chiama a presentare la sua opera Francesco Falconi, che in *Gothica* fa muovere un angelo della morte tra esperimenti di chimerismo e xenotrapianti. La casa editrice Gargoyle Books ci "raccomanda" l'orrore psicologico di *Mary Terror* di Robert R. McCammon e anche quello sovranaturale de *Il Grimorio di Baker Street*, un'antologia di racconti dove il poliziesco dei racconti apocrifi di Sherlock Holmes è contaminato con l'orrore e la fantascienza, ma anche con la grammatica visiva del cinema e del videogioco.

Non stupisce, infine, la presenza degli editori specializzati come la Fanucci, De Agostini, Edizioni Nord, la Piemme, i quali schierano i pezzi forti della loro offerta editoriale. C'è un fantastico in buona salute, quindi, che tracima dalle etichette ghezzanti e dalle convention per quattro gatti e si affaccia alle grandi vetrine nazionali e internazionali. Un fantastico - lo ripetiamo - che vende, eccome, richiama i visitatori di passaggio e anima lo show-biz culturale con il suo repertorio di hostess in minigonna, dediche autografe, foto con l'autore, edizioni a tiratura limitata, book-trailer. Un fantastico che colonizza i cataloghi delle case editrici generaliste, senza sputtanarsi (ops) in facili concessioni alla narrativa intimista, ma inalberando i colori dell'immaginazione più sfrenata.

18/05/2010

[Leggi tutto l'articolo in pdf](#)